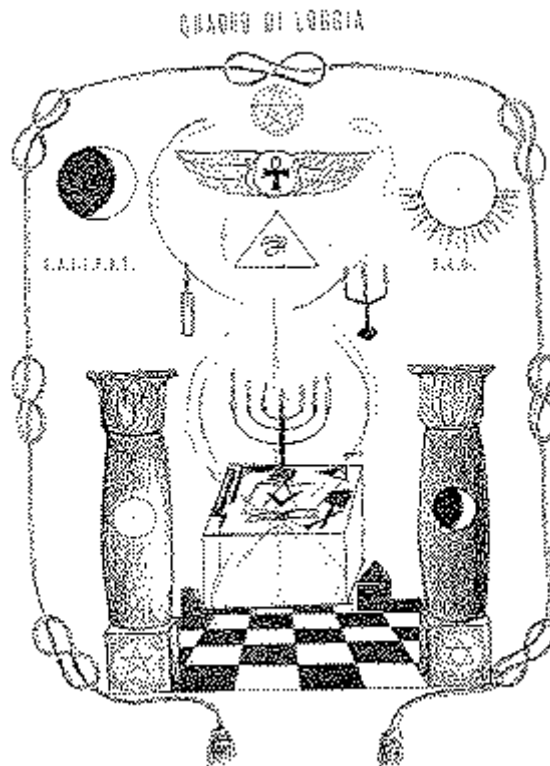




IL TEMPLUM

di Anonimo



- estratto dagli archivi del Sovrano Gran Santuario -

Questo arcaico Tempio, questo Mitreo, è luogo ove si svolgono i RITI.

Il Quadro di Loggia su esposto evidenzia in sintesi tutta la Simbologia appropriata per il Sacro Lavoro delle Prime Zone....esse sono afferenti alla Conoscenza dei Piccoli Misteri.

Il Sole a 21 raggi, la Luna, il Pentalfa all'Oriente, il Kneph alato con l'Ank, l'occhio di Horus, la Luce mai spenta, il ternario di Luci, il Sacro Settenario Planetario, l'Ara cubica, gli strumenti muratoriali, la Squadra ed il Compasso, i Nodi d'Amore, il Pentalfa e l'Esagramma nelle basali delle Colonne d'Ingresso ed infine le invisibili Serpi del Caduceo Ermetico stanno ad evidenziare il RITO ed il Lavoro sacro che si andranno a svolgere. Ed essi sono peculiari ad una Tradizione occidentale egizio, eleusina e romana.

Come sempre, da epoche immemorabili, il Sacro Lavoro viene condotto dal VENERABILE MAESTRO, l'Eptos, coadiuvato dai 6 Dignitari o meglio definiti MISTAGOGHI.

Tale definizione è motivata dalla presenza del neofita che si appresta a ricevere l'INIZIAZIONE, cioè l'INITIUM.

Egli è sul piano psichico un MYSTE, vale a dire una PERSONALITA', una MASCHERA entro la quale i centri o corpi sottili: tellurico (o saturniano), lunare, mercuriale e solare sono ancora confusi.

Compito dei Dignitari è appunto quello di far iniziare un Lavoro di "separando" di questi corpi attraverso la sublime Arte Ermetica interiore, custodita nell'ARCAICO RITO.

Vediamo ora chi sono questi Dignitari e quale compito hanno da svolgere nel Templum delle prime Zone di Sacro Lavoro.

La disposizione degli stessi nel Templum stanno a rappresentare un Corpo Umano, l'uomo di Vitruvio, con le gambe estese e le braccia allargate.....formando così un Pentalfa. Esso è la rappresentazione dell'Uomo Macrocosmico.

Il punto di riferimento più alto del Templum è definito ORIENTE, poiché da questo luogo si leva il SOLE, quindi la Luce della Conoscenza.

In questo preciso punto siede su di un trono il VENERABILE MAESTRO che è anche detto l'EPTOS poiché ha corrispondenza con la settima LUCE del Sacro Settenario Planetario: la luce centrale che appunto sta a rappresentare il Sole.

Egli è la TESTA del Templum.

Alla sua destra siede l'ODOS che è il Dignitario che traccia con la sua Parola la Via da percorrere. (Rappresenta, in senso macrocosmico il suo braccio destro).

Alla sua sinistra siede lo HIEROTOLISTOS, egli è il sacro custode della MEMORIA del Sacro Lavoro che viene svolto. Suo compito è anche quello di richiamare i Fratelli presenti nel Templum al SILENZIO INTERIORE. (Rappresenta in senso macrocosmico il suo braccio sinistro).

Questo luogo del Templum, definito ORIENTE, dove siedono i tre Dignitari suaccennati, si erge su un soppalco che si raggiunge da una scala centrale a 7 gradini (ciò a testimonianza dei sette gradi iniziatori che l'adepto dovrà affrontare e computati dai sette meta-planeti planetari). Ciò a significare che i sacri lavori vengono "diretti" dall'Alto. E da un punto ben preciso che è l'Est, luogo dove sorge il Sole, che per corrispondenza ideale illumina e risveglia il Sole interiore.

Scendendo dall'Oriente ci si trova nel quadrangolo del Templum ove sono posti altri Dignitari.

Il CERYCE, siede sotto lo Hierotolistos anche se idealmente dovrebbe trovarsi al centro del Templum ove è posto l'ara. Egli tiene tra le mani un caduceo ermetico e rappresenta la parte volatile e mercuriale del Templum. E' quello che nelle massonerie moderne viene definito il Maestro delle Cerimonie.

Il Ceryce svolge diversi ruoli nel Templum durante i sacri lavori.

Accompagna i fratres ai loro posti assegnati e li accompagna anche durante le fasi iniziatrici. Rappresenta in tale caso Hermes Psicopompo, cioè colui che presiede al passaggio dei diversi stati di Coscienza. E in queste circostanze è coadiuvato dall'HIDRANOS che siede a lui di fronte e che deterge l'iniziando con l'acqua lustrale.

Verso il Portale Occidentale troviamo altri 3 importanti Dignitari: il I e II MISTAGOGO.

Essi siedono rispettivamente accanto alla Colonna B il primo e accanto alla Colonna J il secondo.

I Mistagoghi coadiuvano l'Eptos nella "direzione" dei sacri lavori.

Assieme allo stesso formano idealmente il TRIANGOLO INIZIATICO del Templum.

Questo triangolo ha la Punta rivolta verso l'Est e da qui che si comprende il saluto che l'adepto rivolge all'ingresso nel Templum:

SALUTO A TUTTI I PUNTI DEL TRIANGOLO

Ciò a significare che il sacro lavoro che viene svolto è autenticamente egizio, pitagorico ed ermetico.

Sugli scranni di questi 3 Dignitari si erge un lume acceso a significare che essi rappresentano le vere Luci Vive del Templum. Quindi è da loro e soprattutto da loro che proviene la Luce della Conoscenza iniziatica.

Tra le due Colonne Occidentali si trova lo HIEROCERYX.

Egli rimane sempre in piedi durante i sacri lavori e tiene tra le mani una grande spada.

Questo Dignitario ha una valenza particolare, pari a quella del Venerabile Maestro.

Ciò perché, come il V.: M.:, all'Oriente, rappresenta la "Testa" del Templum e quindi assume in sé la dirigenza dei sacri lavori iniziatici, così lo Hieroceryx, all'Occidente, sta a

rappresentare l'Uomo Macrocosmico (Hercules) tracciato idealmente dalla disposizione dei Dignitari nel Templum e controlla che il Templum stesso non venga aggredito da nessuna forma sottile disarmonica che possa disturbare i sacri lavori.

Poiché è bene ricordare che tali lavori hanno efficacia solo se condotti nell'Ordine...dalla massima: ORDO AB CHAO. L'Ordine proviene dal Caos. Infatti la spada che egli tiene tra le mani ha la punta rivolta verso il basso, proprio perché ha il compito di distruggere ogni forma di coagulo eterico che dovesse provenire dall'esterno.

Lo Hieroceryx è anche detto il TERRIBILE o il GIANO BIFRONTI in quanto il suo ruolo è quello di identificare i fratres che chiedono di entrare nel Templum e di annunciarli al V:.M.: nella debita forma.

Egli controlla quindi ogni forma di lavoro sottile che si svolge nel Templum ma anche ogni "situazione" che si dovesse trovare all'esterno dell'Ingresso, vista la sua capacità di girare su se stesso. Per questo viene definito l'Uomo dai Due Volti.

Il Venerabile Maestro, il Primo Mistagogo, il Secondo Mistagogo, lo Hierotolistos, l'Odos, il Ceryce e lo Hieroceryx stanno a rappresentare appunto **i sette pianeti** tradizionali:
SOLE, MARTE, VENERE, MERCURIO, GIOVE, LUNA, SATURNO.

Ma gli stessi rappresentano anche le **Dodici Costellazioni:**

ARIETE, TORO, GEMELLI, CANCRO, LEONE, VERGINE, BILANCIA, SCORPIONE,
SAGITTARIO, CAPRICORNO, ACQUARIO, PESCI

quando sono coadiuvati da altri Dignitari quali: lo ZACORIS, l'HIDRANOS, IL CISTOFORO, IL PRIMO ED IL SECONDO YZED.